This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

FINE ARTS LIBRARY
FL 2YKE K

45
A52 r
1855

HARVARD UNIVERSITY

LIBRARY

OF THE

FOGG ART MUSEUM

DESCRIPTION

DES

TABLEAUX,

DÉPOSÉS AU

MUSÉE ROYAL DES PAYS-BAS,

À

Amsterdam.

1855.

PRIX 50 CENTS.

10

DESCRIPTION

DES

TABLEAUX,

DÉPOSÉS AU

Musée Royal des Pays-Bas,

à

AMSTERDAM.

1855.

FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY
g-28 Ja'32
P.J. Sachs
45
A52 r
1855

Parceque la Collection est augmentée de quelques Tableaux, un changement des Numéros est devenu indispensable dans cette nouvelle édition du Catalogue.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

ASSELYN, (J.)

né 1610, *décédé* 1660.

1. Une Cygne aux ailes déployées, représentation emblématique sur la vigilance du Grand-Pensionnaire Jean de Witt.

AVED. (J.)

2. Portrait du Prince Guillaume IV.

BAAN, (J. DE)

né 1633, *décédé* 1702.

3. Portrait du Grand-Pensionnaire Jean de Witt.

4. Idem de Corneille de Witt, Bourgemaitre de Dordrecht.

5. Les Cadavres mutilés des frères J. et C. de Witt.

BAILLY, (D.)

né 1584, *décédé* 1638.

6. Portrait de Marie van Reigersbergen, Épouse de Grotius.

BAKHUYSEN, (L.)

né 1631, *décédé* 1709.

7. Le Grand-Pensionnaire Jean de Witt, s'embarquant pour diriger l'expédition de la Flotte Hollandaise.
8. Vue de Débarquadère, dit aux Moules, sur l'Y à Amsterdam.
9. Mer houleuse par une bourrasque qui se retire au lointain.

BALEN, (H. VAN)

né 1633, *décédé* 1702.

10. Diane et Bacchus, Pan, des Satyres et des Bacchantes, dans un paysage.

BALEN (H. VAN) et J. BREUGHEL.

11. Composition représentant les diverses sectes du Christianisme.

BARENDSEN, (D.)

né 1534, *décédé* 1592.

12. Portrait de Ferdinand Alvarèz de Tolède, Duc d'Albe.

BEERESTRATEN, (J.)

décédé 1687.

13. Bataille Navale entre les Flottes Hollandaise et Anglaise, le 12 Juin 1666.
14. Vue d'Hiver prise du côté de l'Y, à Amsterdam.
15. Les Ruïnes de l'ancien Hôtel de ville d'Amsterdam d'après l'incendie, 1652.

BEGA, (C.)

né 1620, *décédé* 1664.

16. Un Vieillard dans son cabinet d'étude.
17. Réunion rustique.

BERGHEM, (N.)
né 1624, *décédé* 1683.

18. Paysage montagneux avec des pâtres et du bétail.

19. Paysage en Italie, au déclin du jour.

20. Ruth et Boaz dans un champ de blé.

21. Un Paysage en Italie, aux bords d'une rivière.

22. Vue d'Hiver.

23. Idem.

24. Un Paysage en Italie.

BERGEN. (D. VAN)

25. Un Paysage avec des animaux.

26. Idem.

BERKHEYDEN, (G.)
né 1645, *décédé* 1698.

27. Le Palais Royal à Amsterdam, ci-devant Hôtel de ville.

BERKMAN, (H.)
né 1629, *décédé* 1690.

28. Portrait du Vice-Amiral A. Bankert.

BEYEREN. (A. VAN)

29. Table garni de poissons.

BOL, (F.)
né 1612, *décédé* 1681.

30. Portrait de l'Artiste.

31. Idem, de l'Amiral Michel Adr. de Ruiter.

32. Idem d'un inconnu.

33. Une Mère et deux Enfants.

BOTH. (J. et A.)

34. Paysage en Italie.

35. Idem.

BOTH, (J.)
né 1610, *décédé* 1656.

36. Une Écurie.

BRAKENBURG, (R.)
né 1650, *décédé* 1702.

37. Réunion rustique.

BRAMER, (L.)
né 1596.

38. Portrait de Pierre Cornsz. Hooft.

BRAAY, (J. DE)
décédé 1694.

39. Les Syndics de la corporation de St. Luc, à Harlem.

BREDA, (J. VAN)
né 1683, *décédé* 1750.

40. Paysage avec des Chevaux.

BREKELENKAMP. (Q)

41. Intérieur.

42. Idem.

BREUGEL, (J.) surnommé LE VELOURS
né 1568, *décédé* 1625.

43. Une Scène de la fable de Latone.

44. Un Paysage.

45. Idem.

46. Idem à une rivière.

47. Une Forêt.

BRIL, (P.)
né 1556, *décédé* 1626.

48. Un Paysage.

BROUWER, (A.)
né 1608, *décédé* 1640.

49. Réunion rustique.

50. Idem.

CAPELLE. (J. VAN DE)

51. Une Rivière à reflets d'eau, avec quantité de navires.

COMPE, (J. TEN)
né 1713, *décédé* 1761.

52. Portrait de l'Artiste.

CONINCK, (D. DE)
né 1636, *décédé* 1686.

53. Une Chasse aux Cerfs.

54. Une Chasse aux Ours.

CRAYER, (C. DE)
né 1582, *décédé* 1669.

55. L'Adoration des Bergers.

56. La descente de la Croix.

57. Un Ecce Homo.

CUILENBURG. (C. VAN)

58. Portrait du Contre-Amiral W. Crul.

CUYP, (J. G.)
né 1575.

59. Un Tableau de Famille.

CUYP, (A.)
né 1606.

60. Paysage entrecoupé par une rivière.

61. Un Combat de Cavalerie.

DOES, (S. VAN DER)
né 1653, *décédé* 1717.

62. Un Paysage avec pâtres et bestiaux.

63. Un Paysage montagneux avec pâtres et bestiaux.

64. Idem.

DOU, (G.)
né 1613, *décédé* 1674.

65. Le Tableau très-renommé, l'École du soir.

66. Un Religieux en prière.

67. Une jeune Fille, effet de lumière.

DOU (G.) et N. BERGHEM.

68. Un Seigneur et une Dame dans un paysage.

DROST. (....)

69. Hérodias acceptant la tête de Jean Baptiste.

DUBBELS. (H.)

70. Une Calme.

DUCQ, (J. LE)

né 1636.

71. Un Corps de Garde.

DUSART, (C.)

né 1665, *décédé* 1704.

72. Une Poissonnerie.

73. Cour intérieure d'un Cabaret de village.

74. Vue d'un village.

DYK, (A. VAN)

né 1599, *décédé* 1641.

75. Portrait de Jacques van der Borcht, Bourgemaitre d'Anvers.

76. Idem de la Princesse Marie Henriette Stuart et son frère le Prince de Wallis, enfants de Charles I, Roi d'Angleterre.

DYK. (D'après A. VAN)

77. Le Christ mourant.

EECKHOUT, (G. VAN DEN)

né 1621, *décédé* 1674.

78. La Femme adultère.

EVERDINGEN, (A. VAN)

né 1621, *décédé* 1675.

79. Paysage du Nord.

EYCK, (H. et J. VAN)

HUBERT, *né* 1366, *décédé* 1426.

JEAN, *né* 1370, *décédé* 1445.

80. Un Temple Gothique.

81. La S^te^. Vierge avec l'Enfant.

EYCK. (J. VAN)

82. L'Adoration des Mages d'Orient.

FLINK, (G.)

né 1615, *décédé* 1667.

83. Assemblée de Gardes civiques, commandés par Jean Huidecoper, Seigneur de Maarseveen, après la conclusion de la Paix de Munster en 1648.

84. Isaäc donnant sa bénédiction à Jacob.

GEEL, (J. VAN)

né 1681, *décédé* 1698.

85. Portrait de l'Artiste.

GELDER, (A. DE)

né 1645, *décédé* 1727.

86. Vestibule avec un escalier.

87. Portrait du Czar Pierre le Grand.

GOYEN, (J. VAN)

né 1596, *décédé* 1656.

88. Un Paysage.

GRAASBEEK, (J. VAN)

né 1608, *décédé* 1668.

89. Grotius, agé d'environ douze ans, dans son cabinet d'étude.

GRIFFIER, (J.)

né 1645, *décédé* 1718.

90. Vue du Rhin.

GYZELS. (J.)

91. Vue d'un Village.

HAARLEM, (C. VAN)
né 1562, *décédé* 1638.

92. Adam et Eve dans le Paradis.

93. Le Massacre des Innocents.

94. Portrait de D. V. Koornhert.

HACKAERT, (J.)
né 1636.
et A. VAN DE VELDE.

95. Paysage avec des arbres et des chasseurs.

HAGEN. (J. VAN DER)

96. Un Paysage avec un pont de halage.

HALS, (F.)
né 1584, *décédé* 1666.

97. Portrait du célèbre artiste et de son Epouse.

98. Un Portrait d'homme.

HAUCK, (A. C.)
né 1747, *décédé* 1812.

99. Portrait du Vice-Amiral J. A. Zoutman.

HEEM. (D. D. DE)

100. Une Nature morte.

101. Des Fleurs et des Fruits.

HEEM, (J. D. DE)
né 1600, *décédé* 1674.

102. Une Nature morte.

HELST, (B. VAN DER)
né 1613, *décédé* 1670.

103. Le Banquet de la Garde civique à Amsterdam, à l'occasion de la Paix de Munster, conclue en 1648.

104. Les Chefs ou Arbitres de la confrérie des Arbalétriers à Amsterdam.

HELST. (B. VAN DER)

105. Portrait du Vice-Amiral E. M. Kortenaar.

106. Idem de Marie Henriette Stuart, Princesse Douairière de Guillaume II.

107. Portrait du Bourgemaitre d'Amsterdam, A. Bicker.

108. Idem de son Fils.

109. Idem d'un Homme, inconnu.

110. Idem d'une Femme, inconnue.

HELST, (B. VAN DER)
et L. BAKHUIZEN.

111. Portrait du Lieutenant-Amiral A. van Nes.

112. Idem de son Épouse.

HELST. (L. VAN DER)

113. Portrait de l'Amiral A. Stellingwerf.

HEYDEN, (J. VAN DER)
né 1637, *décédé* 1712.

114. Vue d'une Ville Hollandaise, avec des figures par A. VAN DE VELDE.

115. Vue comme la précédente, avec figures par le même.

116. Idem, avec idem.

HILLEGAARD, (P. VAN)
décédé 1658.

117. Le Congé donné aux Milices, dites *Waardgelders*, à Utrecht An 1618.

HOEDT, (G.)
né 1648, *décédé* 1733.

118. Mariage d'Alexandre avec Roxane.

HOEDT. (G.) Suite

119. Le Triomphe d'Alexandre, pendant du précédent.

120. Un Paysage.

121. Idem.

HONDEKOETER, (M. DE)
né 1636, *décédé* 1695.

122. Un Parc avec des Canards et des Pigeons.

123. Un Paysage avec un Paon, une Paonne et des Oiseaux exotiques.

124. Des Fleurs et Plantes.

125. De la Volaille morte.

126 Des Perroquets, des Oiseaux exotiques et des Singes.

127. Paysage avec de la Volaille morte.

128. Le Pendant.

129. Une Maison de Campagne; cette pièce est connue sous la dénomination de *la plume flottante.*

HONDHORST, (G.)
né 1592, *décédé* 1680.

130. Un Homme joyeux.

131. Portrait du Prince Guillaume II.

132. Le même, d'autre manière.

133. Idem du Prince Frédéric Henri.

134. Idem de son Épouse, Amélie de Solms.

HOOGE. (P. DE)

135. Portret de l'Artiste.

136. Un Vestibule.

HUCHTENBURG, (J. VAN)
né 1646, *décédé* 1733.

137. Un Combat de Cavalarie.

HUYSUM, (J. VAN)
né 1682, *décédé* 1749.

138. Des Fleurs.

139. Des Fruits.

140. Paysage en Arcadie.

141. Idem.

JANSON, (L'ANCIEN)
né 1729, *décédé* 1784.

142. Le Château de Heemstede, en 1766.

JARDIN, (K. DU)
né 1640, *décédé* 1678.

143. Portrait de l'Artiste.

144. Portrait du Sieur Reynst, son protecteur.

145. Portraits de cinq Régents de la maison de correction, nommé ('t Spinhuis.)

146. Un Paysage.

147. Une Auberge Italienne.

148. Un Cavalier devant une auberge.

JONG, (L. DE)
né 1616, *décédé* 1679.

149. Portret du Vice-Amiral Jean van Nes.

150. Idem de son Épouse Aletta Ravensburg.

JORDAANS, (J.)

né 1594, *décédé* 1678.

151. Un Paysage avec le satyre Pan.

KALF, (W.)

né 1630, *décédé* 1693.

152. Une Nature morte.

KEIZER, (H. DE)

né 1565, *décédé* 1621.

153. Portrait de R. Hoogerbeets, avec sa Femme et ses Enfants.

KOEDYK, (N.)

né 1681.

154. Portrait du Lieutenant-Amiral P. P. Hein.

KONING, (P. DE)

né 1619, *décédé* 1689.

155. Vue d'une Fôret avec une rivière.

LAIRESSE, (G. DE)

né 1640, *décédé* 1711.

156. Une Composition Symbolique; grisaille.

157. Idem.

158. Mars, Vénus, Cupidon et Mercure.

159. Mars, Vénus et Cupidon.

160. Diane et Endymion.

161. Séleucus, cédant sa Femme et son sceptre à son fils Antiochus.

LEYDEN, (L. VAN)
né 1494, *décédé* 1533.

162. Portrait du Comte de Hollande Philippe de Bourgogne.

LIMBURG, (H. VAN)
né 1680, *décédé* 1758.

163. Groupe d'Enfants jouant à colin-maillard.

LIEVENS, (J.)
né 1607.

164. Portrait de J. van den Vondel.

LINGELBACH, (J.)
né 1625, *décédé* 1687.

165. Port de mer en Italie.

166. Paysage avec figures et chevaux: le paysage par WYNANTS.

167. Un Manège.

168. Port de Mer en Italie, avec des bâtiments et des galères.

MAAS, (N.)
né 1632, *décédé* 1693.

169. Jeune Fille dans l'embrassure d'une fenêtre.

MEER, LE JEUNE, (J. VAN DER)
né 1608.

170. Paysage avec des Brebis.

METZU, (G.)
né 1615, *décédé* 1658.

171. Un Homme et une Femme assis à une table garnie de mets.

172. Vieillard assis près d'une tonneau de bière.

MIEREVELD, (M.)

né 1567, *décédé* 1641.

173. Portrait du Prince Guillaume I.

174. Idem de Philippe Guillaume, Prince d'Orange.

175. Idem du Prince Maurice.

176. Idem du Prince Frédéric Henri.

177. Idem de J. van Oldenbarneveldt, Avocat de la Hollande.

178. Idem de J. Cats, Grand-Pensionnaire.

179. Idem de Cornélie Tedingh van Berkhout, Épouse du Lieutenant-Amiral M. H. Tromp.

180. Idem de Smelfin, Chef d'armée sous le Prince Maurice.

MIERIS, (F. VAN)

né 1635, *décédé* 1681.

181. Une Femme qui écrit une lettre.

182. Une Femme qui pince de la guitare.

MIERIS, (W. VAN)

né 1662, *décédé* 1747.

183. Un Marchand de Volaille.

MIERIS, LE JEUNE, (F. VAN)

né 1689, *décédé* 1763.

184. Un Ermite en prière.

MIGNON, (A.)

né 1636, *décédé* 1679.

185. Un Vase avec des Fleurs.

186. Un Verre, des Fruits et Accessoires

MOMPER, (J. DE)
né 1580, *décédé* 1638.

187. Un Paysage.

MONI, (L. DE)
né 1698, *décédé* 1771.

188. Une Femme arrosant des Fleurs.

MOREELSE, (P.)
né 1571, *décédé* 1638.

189. Une Bergère.

190. Portrait de Marie d'Utrecht, Épouse de J. van Oldenbarneveldt, à l'âge de 68 ans.

MOUCHERON, (F. DE)
né 1633, *décédé* 1686.

191. Un Paysage, garni de figures par A VAN DE VELDE.

MURAND, (E.)
né 1622, *décédé* 1700.

192. Maison rurale en ruines.

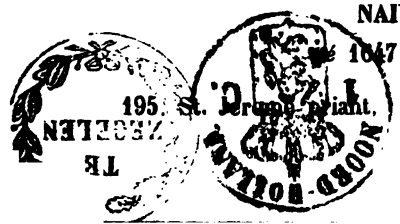
MYTENS, (A.)
né 1612.

193. Portrait du Lieutenant-Amiral C. Tromp.

194. Idem de son Épouse.

NAIVEU, (M.)
né 1647, *décédé* 1721.

195. St. Jérome priant.



NEEFS, (P.)
né 1570, *décédé* 1651.

196. L'Intérieur d'une Église à Anvers.

197. Vue dans une Église Catholique.

198 Une Église Catholique éclairée par des chandelles.

NEER, (A. VAN DER)
né 1619, *décédé* 1683.

199. Un Hiver.

NEER, (E. H. VAN DER)
né 1643, *décédé* 1703.

200. Le jeune Tobie avec l'ange.

NETSCHER, (G.)
né 1639, *décédé* 1684.

201. Une Femme pompeusement mise, ajustant la chevelure d'un petit garçon.

202. Portrait de Constantin Huygens, père.

NOOMS, surnommé ZEEMAN, (R.)
né 1612.

203. La Bataille Navale devant Livorne 1653.

OSTADE, (A. VAN)
né 1610, *décédé* 1685.

204. Réunion villageoise.

205. L'Atelier d'un Peintre.

OSTADE, (J. VAN)
né 1613, *decédé* 1671.

206. Cabaret rustique avec des voyageurs.

207. Un Campagnard riant.

OUDENROGGE, (J.)

208. L'Atelier d'un tisserand.

OUWATER (J.)

né 1747, *décédé* 1793.

209. Vue d'Amsterdam.

210. Idem.

PETERS, (J.)

né 1624, *décédé* 1677.

211. La flotille Anglaise brulée à Chattam, 1667.

POEL. (E. VAN DER)

212. Ruïne du magasin à poudre à Delft, 1654.

213. Intérieur d'une habitation rustique.

POELENBURG, (C.)

né 1586, *décédé* 1660.

214. Des Nymphes épiées par des Satyres.

215. Adam et Ève expulsés du Paradis.

216. Un Paysage avec des baigneuses.

217. Idem.

POTTER, (P.)

né 1625, *décédé* 1654.

218. Paysage montueux avec du bétail.

219. Orphée domptant les animaux par les accords de sa lyre.

220. La Chasse aux Ours.

221. Un Pâtre qui se repose et du bétail.

POURRIBUS Jr., (F.)

né 1570, *décédé* 1622.

222. Portrait d'Elisabeth, Reine d'Angleterre.

PYNAKKER, (A.)

né 1621, *décédé* 1673.

223. Paysage montagneux aux bords d'une rivière avec des arbres à haute futaie.

QUINKHARD, (J.)

224. Intérieur avec deux personnes qui font de la musique.

RAVESTEIN, (J. VAN)

né 1572, *décédé* 1657.

225. Portrait de J. P. Snoek.

226. Idem de son Épouse Margaretha Bal.

RECHTERS, (T.)

né 1700, *décédé* 1768.

227. Portrait de J. Wagenaar, Historiographe d'Amsterdam.

REMBRANDT VAN RYN,

né 1606, *décédé* 1674.

228. La Garde civique d'Amsterdam, connue et renommée sous le nom de *la Garde de nuit.*

229. Les Syndics de l'ancienne corporation des Marchands de drap à Amsterdam.

REMBRANDT. (De l'École de)

230. Portrait de P. van Uitdenbogaard, Receveur de la Province d'Hollande.

RIETSCHOOF, (J. C.)
né 1652, *décédé* 1719.

231. Une Calme.

232. Eau agitée.

RING. (P. DE)

233. Des Fruits et accessoires.

ROEPEL, (C.)
né 1678, *décédé* 1748.

234. Des Fleurs.

235. Des Fruits.

ROMYN. (W.)

236. Paysage en Italie avec bétail.

237. Un Paysage avec du bétail qui traverse un gué.

238. Idem avec des vaches et des mulets.

RUBBENS, (P. P.)
né 1577, *décédé* 1640.

239. La piété filiale.

240. Ébauche, représentant Jésus Christ trainant sa croix.

RUBBENS. (D'après P. P.)

241. Ébauche de la rencontre de Jacob et d'Esaü.

RUISCH, (RACHEL)
né 1664, *décédé* 1750.

242. Des Fleurs.

RUISDAAL, (J.)

né 1636, *décédé* 1681.

243. Un grand Paysage avec une Cascade.

244. Un Idem, on y voit un chateau semblable à celui de Bentheim.

RUYTER. (J. DE)

245. Une Poissonnièrre.

RYCKAERT VAN ARP, (D.)

né 1615, *décédé* 1677.

246. Un Cordonnier et autres personnes dans un intérieur.

SAENREDAM, (P.)

né 1597, *décédé* 1666.

247. Une partie de l'intérieur de la Grande Église à Harlem.

248. Autre partie de la même Église.

SANDRART, (J.)

né 1606, *décédé* 1673.

249. Portrait de P. C. Hooft, Bailli de Muiden.

SCHALKEN, (G.)

né 1643, *décédé* 1706.

250. Portrait de Guillaume III, Roi d'Angleterre.

251. Une Femme occupée à placer une chandelle dans une lanterne.

252. Un Jeune Homme fumant une pipe.

253. Deux Garçons dont l'un mange un oeuf et l'autre de la bouillie.

254. Le pendant du précédent; un jeune Homme qui allume sa pipe.

SCHOORL, (J.)

né 1495, *décédé* 1562.

255. Marie Madelaine en méditation.

256. Sujet symbolique représentant la fille de Sion.

SCHUPPEN, (J. VAN)

né 1623.

257. Portrait du Prince Eugène de Savoie.

SLABBAERT, (K.)

258. Une Femme qui coupe du pain.

SLINGELAND, (P. VAN)

né 1640, *décédé* 1691.

259. L'Intérieur d'une Habitation rustique, un homme jouant du violon.

260. Un Homme grave en habit Japponnais.

SNYDERS, (F.)

né 1579, *décédé* 1657.

261. Un Plat garni de Fruits avec du Gibier mort.

262. Un Chevreuil mort, une hure de Sanglier et des Légumes.

STAVEREN. (J. A. VAN)

263. Vieillard priant dans une voûte.

STEEN (J.)

né 1636, *décédé* 1689.

264. Portrait de l'Artiste.

265. Un Intérieur bourgeois; tableau connu sous le nom de *la fête de St. Nicolas.*

STEEN. (J.) Suite.

266. Famille de paysans joyeux entrant dans une barque.

267. Servante de paysan écurant un pot d'étain.

268. Un Boulanger étalant son pain.

269. Un Charlatan vantant sa marchandise.

270. Intérieur avec figures, parmi lesquelles une femme qui donne à manger à un perroquet.

271. Une Noce de campagne.

STRY, (A. VAN)
né 1753, *décédé* 1824.

272. Un Jeune Homme qui dessine.

TENIERS (D.)
né 1610; *décédé* 1694.

273. Demeure rustique avec un homme tenant à la main une pipe et un pot de bière.

274. Compagnie de Gens joyeux.

275. Les Tentations de St. Antoine.

276. Corps de Garde avec plusieurs gens de guerre et une quantité d'attributs militaire.

TERBURG, (G.)
né 1608, *décédé* 1681.

277. Jeune Dame, habillée en satin blanc, conversant avec un seigneur et une dame.

TERBURG. (D'après G.)

278. La Conclusion de la Paix de Munster en 1648.

TERWESTEN, (M.)
né 1670, *décédé* 1725.

279. Portrait de la Princesse Anne de la Grande Bretagne, Épouse de Guillaume IV.

TOL (D. VAN)

280. Trois Enfants joyeux.

TROOST, (C.)
né 1697, *décédé* 1750.

281. Portrait de l'Artiste.

ULFT, (J. VAN DER)
né 1626.

282. Un Paysage en Italie.

283. Idem.

VENIUS, (O.)
né 1558, *décédé* 1634.

284—295. Douze pièces relatives à l'Histoire des anciens Bataves et des Romains.

VELDE, (E. VAN DE)
né 1597, *décédé* 1648.

296. Sujet Symbolique tiré des temps du prince Maurice.

VELDE, (W. VAN DE)
né 1633, *décédé* 1707.

297. Scène de la Bataille Navale de quatre jours, 1666.

298. Le pendant du précédent.

299. Vue de la ville d'Amsterdam, prise de l'Y.

300. Une Eau calme.

301. Une autre.

302. Une Eau agitée.

VELDE, (A. VAN DE)
né 1639, *décédé* 1672.

303. Un Paysage avec des figures et du bétail.

304. Idem, avec une chaumière.

VENNE, (A. VAN DER)
né 1589, *décédé* 1662.

305. Le Prince Maurice, ses Frères et ses Cousins à cheval.

306. Le même Prince au lit de mort.

VERBOOM. (A.)

307. Une Forêt. Grand tableau.

VERSCHUUR (L.)

308. Le Châtiment de la cale infligé au Chirurgien du vaisseau de l'Amiral van Nes.

309. Entrée de Charles II d'Angleterre dans le port de Rotterdam.

VICTORS. (J. J)

310. Joseph expliquant les songes dans la prison.

VINCKEBOOM, (D.)
né 1578, *décédé* 1629.

311. Le Prince Maurice allant à la Chasse, accompagné de sa suite.

VLIET (H. VAN)

312. L'intérieur de l'Eglise ancienne à Delft.

VOIS, (A. DE)

né 1641.

313. Un Homme joyeux tenant à la main un verre de vin et un violon.

314. Marchand de poisson en bonne humeur.

VRIES. (R. DE)

315. Paysage avec des arbres.

VROOM, (H. C.)

né 1566, *décédé* 1640.

316. L'Amiral Heemskerk coulant à fond les Galères Espagnoles devant Gibraltar 1607.

WEENIX, (J.)

né 1644, *décédé* 1719.

317. Un Paysage avec du Gibier mort.

318. Un Lièvre suspendu, avec des accessoires.

319. Du Gibier mort et des Fruits.

WERFF, (A. VAN DER)

né 1669, *décédé* 1722.

320. Le Portrait de l'Artiste, tenant un tableau qui représente sa Femme et son Enfant.

321. Une Sainte Famille.

322. Un Paysage avec deux figures.

WERFF. (Dans le style de VAN DER)

323. Psyché et Cupidon.

WERFF, (P. VAN DER)
né 1665, *décédé* 1718.

324. St. Jérome au désert.

325. Deux Filles ornant de fleurs une statue.

326. Jeune Fille dessinant la statue de Vénus.

WIT, (E. DE)
né 1607, *décédé* 1692.

327. L'Intérieur d'une Église.

WOUWERMAN, (Ph.)
né 1620, *décédé* 1668.

328. Un Paysage montagneux.

329. Un Paysage avec des Chevaux.

330. Le Pillage d'un village, les paysans refoulant les gens de guerre.

331. Une Chasse aux hérons.

332. Une Rixe de paysans.

333. Un Paysage avec un cheval blanc.

334. Un idem avec un chasse aux cerfs.

335. Un Manège.

336. Un Paysage.

WOUWERMAN. (P.)

337. La prise de la place de Coevorden 1672.

WYCK, (T.)
né 1616, *décédé* 1686.

338. Intérieur avec une femme qui file.

WYNANTS, (J.)

né 1600, *décédé* 1670.

339. Paysage dans les dunes; avec figures par A. VAN DE VELDE.

340. Un idem avec idem.

341. Paysage avec une Habitation rustique.

ZACHTLEVEN, (H.)

né 1609, *décédé* 1685.

342. Une Vue du Rhin.

343. Idem.

344. Idem.

ÉCOLES DIVERSES.

D'après ALLORI,
né 1577, *décédé* 1621.

345. Judith, tenant la tête d'Holopherne.

MICHAEL ANGELO AMERIGI DA CARAVAGIO,
né 1569, *décédé* 1609.

346. Diana et Endymion.

CYRUS FERRUS.

347. Mariage de la S^te^ Vierge avec Joseph.

GIAROFOLO.

348. L'Adoration des Mages d'Orient.

Par ou d'après GUIDO RENI,
né 1574, *décédé* 1643.

349. Marie Madelaine et deux Anges.

JEAN LANFRANCK.

350. Jean Baptiste.

Par ou d'après MAZZUOLI,
nommé aussi PARMEGIANO.

351. Une Madonne avec l'enfant Jésus.

NICOLAS BERTIN.

352. Un Sujet de la Bible.

353. Idem.

ÉCOLES DIVERSES.

MORILLOS,
né 1618, *décédé* 1682.

354. L'Annonciation.

RIBERA, nommé SPAGNOLETTI,
né 1589, *décédé* 1656.

355. Un Sujet allégorique.

D'après DIÉGO VELASQUES.

356. Portrait de Charles Balthazar, Fils de Philippe IV, Roi d'Espagne.

H. HOLBEIN,
né 1498, *décédé* 1554.

357. Portrait de l'Empereur Charles Quint.

358. Idem de Robert Sidney.

359. Idem de Didier Érasme.

360. Idem de l'Empereur Maximilien d'Autriche.

H. ROTTENHAMER,
né 1564, *décédé* 1604.

361. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.

362. Mars, Vénus et autres figures.

MAÎTRES INCONNUS.

363. Rubbens, van Dyck et Brouwer, travestis en paysans, jouant aux cartes devant une auberge.

364. Un Homme touchant le clavecin.

365. Un Homme tenant un bâton.

366. Le Mariage de Ste Catharine.

367. Une Sainte Famille.

PORTRAITS.

368. Le Chevalier Frank van Borselen.

369. La Comtesse Jacqueline de Bavière.

370. Kenau Hasselaer.

371. Le Prince Maurice avec un de ses chefs d'armée, à cheval.

372. Bernard Prevostius, Ministre Remonstrant.

373. Hugues Grotius, à l'âge de 48 ans.

374. W. van de Velden,
375. E. van Houwening, son épouse, } Domestiques fidèles de H. Grotius.

376. Le Comte Lamoral d'Egmond.

377. Philippe de Mommorency, comte de Hoorne.

378. Le Comte Adolphe de Nassau.

379. Amalie de Solms, Veuve du Prince Frédéric Henri.

380. Le Vice-Amiral Witte Corn. de Witte.

381. Le Commandant Hierogière, qui a pris la place de Breda au moyen d'un bateau à tourbes, en 1590.

MAÎTRES INCONNUS.

382. Le Fils du Lieutenant-Amiral A. van Nes.

383. L'Empereur Charles le Grand.

384. L'Épouse du même Empereur.

385. La Comtesse de Solms, Veuve de J. W. van Brederode.

386. Les Comtes Louis, Jean, Adolphe et Henri de Nassau, en pied.

387. Le Comte Erneste Casimir de Nassau.

388. Le même en pied.

389. Sophie Hedwig de Brunswick, Épouse du Comte Erneste Casimir de Nassau.

390. Henri Casimir, en pied.

391. Un des Comtes de Nassau, inconnu.

392. Idem.

393. Le Comte de Leicester.

394. Caspard de Coligny, Amiral de France.

395. Ripperda, Commandant d'Harlem, lors du siège.

396. Philippe IV, Roi d'Espagne.

397. Albert, Archiduc d'Autriche.

398. Isabelle Claire Eugène, son Épouse.

399. Le Pape Adrien VI.

400. Une Princesse Espagnole.

401. Un Inconnu, habillé avec distinction.

402. Quarante Portraits, représentant des Princes d'Orange, des Comtes de Nassau et autres Personnages de distinction.

403. Un Chevreuil mort.